

શ્રી જનરત્ન સંગ્રહ રસીક માળા.

શ્રીયાંસનાથ.

હાહરો.

માનવ દેહ અને વળી, જૈન ધર્મનો જોગ;
મળતાં જ્ઞાન ન મેળવ્યું, તો મિથ્યા સંજોગ.
મટાડવા મન મુરખને, કરવા ધર્મ ઊગ્રસ;
જ્ઞાન રચું મહુ જન રતનનું, કરવા જૈ પ્રકાશ.

મંગળા ચરણ.

શાર્દૂલવિકિરિત છંદ.

ઈંદ્રાદિ સહુ દેવતા મુનિ ધણા પાયે નમે જને,
નાવે પાર અપાર જોહ ગુણનો વંદુ સદા તેહને;
શ્રી જિનેશ્વર હે પ્રભુ, દુઃખ હસા કણે સહુ કાપજો,
માહાવીર સ્વામી દયાળ દેવ મુજને રૂડી મતિ આપજો.

હાહરો.

સંભવનાથ ભગવાનને, પ્રેમે કરું પ્રણામ;
પાર પાડજો હે વિશુ, રત્ન સંગ્ર રસીકમાળ.
જૈન બાત તન મન ધને, મદદ કરો તતકાળ;
ધર્મહિત સુધારણા, દિલમાં લાવી ખ્યાલ.

પ્રાર્થના.

(કલ્યાણ રાગ.)

જય જય જીનેશ્વરા, તુજ ઇશ્વરા,
 રૂપ યદને નમું સદા ધરો મન ધરા.
 વિનતિ કરી માગુ છું સ્વામી, ભવ જલ તરવા કાળ;
 હું અપરાધી પાપી પુરો, માફ કરો માહારાજ. જય૦ ૧
 સદબુદ્ધિ આપો મેવકને, છો સ્વામી સુખકાર;
 કુડ કપટ કદીએ નવ જાણું, નીરાધાર આધાર. જય૦ ૨
 એક આશરો અંતરજ્ઞમો, અવર નથી કેા આશ;
 શરણે છું સેવક તારો હું, પ્રિતે રાખો પાશ. જય૦ ૩
 મારા અદ્ય કીચીત કત્યો, શી રીતે ગુણ ગાઉ;
 કાલું ઘેલું બોલીને હું પુણું કરનારથ થાઉં. જય૦ ૪
 સવન ઓગણી પંચાવનતી, સાલનો છે હેવાસ;
 અસાડ સુદી પુનમને દીવસે, બન્યો રત્ન સંગ્રહ પ્રકાશ. જય૦ ૫
 સંસારી માયા બંધનમાં, હું વળગ્યો છું આપ;
 મોહોલાલ તુજ શરણે છે, સુખ દુઃખ આપ પ્રતાપ. જય૦ ૬

રાગ કલ્યાણ.

જય મહાવીર ગુર, પ્રભુ વિનતી આદરું;
 ઓવીશ દેવ યાદ કરીને, વંદના કરું. ટેક.
 ગેહેલા રીખવનાથ દેવ, ખીજ અજીતનાથ;
 ત્રીજ સંભવ વંદીએ, ખે ઠર જોડીને હાથ. જય૦ ૧

અબીનંદ ચોથા કહીએ, સુમતી પદ્મ દેવ;	
સુપાર્શ્વ ચંદન સુખધીની, નિલ કરીએ શેવ.	જય૦ ૨
શીતળ અસનાથ કહેવાય, વાસ પુણ્ય જીનરાજ;	
વિમળનાથ અનંતનાથ, ધર્મ શીરતાજ.	જય૦ ૩
સાંતીનાથ સોલમાં, કુથુંનાથ સતરમાં કહી;	
અરનાથ મહીનાથ, વંદના સીર લહી.	જય૦ ૪
મુની સુવ્રત રહેનેમી, નેમને પાર્શ્વનાથ;	
મહાવીર ગુર ચોવીશમાં, નમું હું જોડી હાથ.	જય૦ ૫
ગુર નામે વરધ્ય ખીજે, અમદાવાદ મુકામ;	
સલ ધર્મ જીત કેરો. સસ મહાવીર નામ.	જય૦ ૬

કાયા વિશે.

મુરખ તું ભજતો નથી ભગવાન, તારે માથે મરણનું સાલ. (૨)	
રંગ રંગના પેરે પોસાગો, ગલે મોતનકી માલ;	
પરનારીની પુંઢે ફરે છે, ખેટો શીખ્યો ચાલ.	મુરખ૦ ૧
હી દેખીને હસીને ખેલે, દે સુસાધુને ગાળ;	
સાધુજનની તું નોંદા કરે છે, તારા કેવા થશે હેવાલ.	મુરખ૦ ૨
ખટરસ ભોજન જમતી વેળા, ઉપજે અતીશે વાલ;	
અરહીંત સખદ મુખે ન લેવે, તારા લુંડા થસે હેવાલ.	મુરખ૦ ૩
દાળભાતને લાડુ લાગસી, ખાઈ વધાર્યા ગાલ;	
એમ જાણી અરીહીંત ભજજે, એ કમ્પતાર ખાલ.	મુરખ૦ ૪
ધંધો કરી કરી ધન કમાયો, તે દેખી થયો ધણો નાહાલ;	
જીવને જમડા લઈ જશે, તારો પડ્યો રહેશે સહુ માલ. મુરખ૦ ૫	

માત પીતા સુત બેની બંધર, સાથે નહિ આવે નાર;
 સરવે મુકી ચાલ્યા જઈશું, માટે તું કાંઈ કર વિચાર. મુરખ ૬
 લાખ રૂપઈઆની હવેલી બનાવી, ઊંચી કરી સાત માળ;
 મુઆ પછી તને થડીએ નહિ રાખે, કહાડો કહેશે હાલને હાલ. મુરખ ૭
 ચાર મળીને વાસનણી તારે, સુવા કરાવે સુખ પાલ;
 બળતી દુઃણી આગળ કરશે, તને બાળી કરશે રાખ. મુરખ ૮
 બાળ્યા પછી સક કોઈ નહાશે, નાના મોટા સક લાલ;
 ઘેર આવીને સક કોઈ કહેશે, વેંચી લો એનો ધન માત્ર. મુરખ ૯
 જેમ બળય તેમ બજી લો, રાખી પેટમાં ફાલ;
 અડધુ અંગ તારૂં ગળી ગયું છે, તારા બોટા થશે હેવાલ. મુરખ ૧૦
 મોહોલાલ તમને કહે છે, કરવું ધરમને દાન;
 એથી તમારો ઉદાર થાશે, પામશે મોક્ષ હેવાન. મુરખ ૧૧

રાગ ચૌપાઈ.

ભક્તી એવીરે ભાઈ એવિ, જેમ તરસાને પાણી જેવો. ટેક.
 એક જીવતી જલ ભરવાને જાય, સ્વામી વાતો તેવી થાય;
 માથે બેઠું લીયે હાથ તાલી, ચાલી મારગે ધુંગટો વાલી.
 ઘર બહાર પોતાનું સમરવું, એવું પ્રભુ ચરણે ચીત ધરવું. બ ૧
 એક માણસી જલમાં રહે છે, નીસદીન તેવું ગમે છે.
 કોઈ પાપીયે બાહારજ કહાડી, તરફડી તે અંગ પછાડી;
 જીવ જાયતો જળને શમરવું, એવું પ્રભુ ચરણે ચીત ધરવું. બ ૨
 એક ગુણુકા ગાયન કરે છે, સોલ શણુગાર અંગે ધરે છે;
 લઈ દરપણુને મુખ નિહાળે, નખ સીશને શરીર સંભાલે.
 એને પારકું મનજ હરવું, એવું પ્રભુ ચરણે ચીત ધરવું. બ ૩

એક મુઠ મતી નર જોહ, તેહને પરનારીસુ અતિ સ્નેહ;
હીંડે અધમ અધમ ડગ ભરતો, પરનારીને કંડે ફરતો.
એને શુળીના સુખ જેવું ઠરવું, એવું પ્રભુ ચરણે ચીત ધરવું. બ૦ ૪
એક ચોર તે ચોરી કરે છે, પર મંદીર ફેરા ફેરે છે;
મળી માનમ રાત અંધારી, ડરતો નથી ધીરજ ધારી,
એને પારકું ધનજ હરવું, એવું પ્રભુ ચરણે ચીત ધરવું. બ૦ ૫
એક ભમરો કમળમાં રહે છે, નીત દીન સુગંધી લે છે;
સાંજ પડીને કમળ ખીડાણું, થયો વ્યાકુળ કાંઈ ન જવાણું.
એને કમળની પ્રીતેજ મરવું, એવું પ્રભુ ચરણે ચીત ધરવું. બ૦ ૬
એક રાજ તો રાજમાં માહાલે, એના મંદીર જોઈને વખાણે;
રાજપાટ અને હથીયાર, હસ્તી ઘોડાને રથ અપાર,
એતે રાજ જોઈને ઠરવું, એવું પ્રભુ ચરણે ચીત ધરવું. બ૦ ૭
એક નાદનો મોહ મૃગ આવે, અને મંત્રનો સ્વાદ સોહાવે;
જેઠો આસનવાળો જો ડાલે, મહા મમ્મ થઈને ખોલે.
તજે બૂખ તરસને મરવું, એવું પ્રભુ ચરણે ચીત ધરવું. બ૦ ૮
જપેયાને વરસાદ વહાણો, એવો મોક્ષનો મારગ જાણો;
કાયા માયા કારમી જાણો, રૂકુ જ્ઞાન રૂઢ્યમાં આણો.
મોહોલાલ એણીપેરે તરવું, એવું પ્રભુ ચરણે ચીત ધરવું. બ૦ ૯

બાર મહીના.

સીતાજીના મહીનાનો રાગ.

હારે બાઈ કારતકે કરી લ્યો વિચાર કહોને ક્યાંથી આવીયો.

- મહા મણી મનુષ્યા દેહ, સેને પુન્ય પામીયો;
જેથી દેહી ધર્માનું પ્રમાણ, કાંઈક પુન્ય કીજીએ.
- જ્યાં ધર્મ કથા રમરણ હોય, ત્યાં કાંત દીજીયે ૧
હાંરે બાઈ માગસરે. મને મોહ તારો બહુ થયો;
દેખી ધનદારા પરીવાર, હૈયામાં તું હરખોયો.
- એતો શોભા છે દીન ચાર, તેમાં શું લક્ષ્યાર્થ રહ્યો;
કરી લેને તરવાનો ઉપાય, નીકર તું નરકે ગયો. ૨
હાંરે બાઈ પોસે પકડશે કાળ, તારે કોણ તાહરું;
તેથી બજી લેને ભગવાન, મેઝી મન તાહરું.
- તું તો ચેતી લેને ચતુરસુખણ, સુખ પામીશ દેવનું;
તેથી જમડા રેહશે દુર, અંત સમય કામનું. ૩
હાંરે બાઈ માહા મહિને મન, પોચ્યુરે ભામતી કેરા ભોગમાં;
એમાં શુંરે રહ્યો લક્ષ્યાર્થ, વીખ્યના રોગમાં.
- હાંરે મન બુધ ચીત આકાર હર્ષના ઝિનમાદમાં;
એની ત્રશનામાં ગયોરે તણાઈ, સમજે નહિ સાનમાં. ૪
ફાગણે રહ્યોરે કુઝાઈ, જીવાતી કેરા જોરમાં;
તારા શીર ઝીપર ફરે છે કાળ, લેશે પત્રક પહોરમાં.
- ત્યાં જમડા માગે છે જવાન, અમીમાં કબો રાખશે;
માથે પડશે મુદ્દગળનો માર, ઉંધે મસ્તક ટાંગશે, ૫
હાંરે બાઈ ચૈતરે ચીત રાખો, ગુરજી કેરા ચરણમાં;
ખીજે ન કરો અવર ઉપાય, મારગ મહે ધર્મમાં.
- હાંરે સેવા પ્રભુ કેરૂ નામ, કરમ તે કાપશે;
મીટાડશે જન્મ જંજાળ, મોક્ષ પદ આપશે. ૬

હાંરે ભાઈ વૈશાખે વહી ગયોરે, દીવસ તારા વાટમાં;
એમાં શુંરે રહ્યો લક્ષ્મ્યાઈ, મનુષ્યના ઘાટમાં,
હાંરે ભાઈ પરનારીશું પ્રીત, પણુ નહિ પ્રભુના નામમાં;
પહોર આઠ ધડીને બત્રીશ, નારીના કામમાં. ૭

હાંરે ભાઈ જેઠ જીવતરને ધીકાર, જપ્યા નહિ જીનરાયને;
કલ્પી કલ્પીને દીધાં દાન, વાઢશે તારા હાથને.

તુતો માથ્યા સુખ મોહ્યોરે. મુઠ પ્રભુને નથી માનતો;
તારે માથે મોહોટાઈનો માર, તેહે નથી દેખતો. ૮

હાંરે ભાઈ અસાડે અનંત, અનંત કર્મ તેંતો આંધીયા;
તેણે જાણ્યા નહિ જીનરાય, પ્રભુને નહિ વાંદીયા.

તારા સરવણુ પજ્યા સુનકાર, મુઠ પ્રભુને નથી બળતો;
તારી કુટી ગઈ ચક્ષુ દોય, તેહને નથી દેખતો. ૯

હાંરેભાઈ શ્રાવણે પાસો શીયળ, પજુસન પરવ આવીયાં;
સાકર જેવા છે એ સ્વાદ, ખાધે રસ લાગીયાં.

લાગ્યો ચતુરાઈ/પણાનો સંતાપ, ત્રીવિધિ કેરા તાપમાં;
એનો ન મટે મનનો વિચાર મુજઈ રહે મનમાં. ૧૦

હાંરે ભાઈ ભાદ્રવે ધરો દ્યારે, ભીતર રાખો પ્રભુમાં;
ખીજો ન કરો અવર ઉપામ, મારગ મલ્લે ધર્મમાં.

સેવો સતગુરકેરા ચરણુ, ધોખો મટે જીવનો;
એથી મટી જાવે સરવે સંતાપ, સુખ પામો શીવનો. ૧૧

હાંરે ભાઈ આસોએ ફરીએ ઉદાસ, વૈરાગીશ્પી વનમાં;
મેલી ગુણુ અવગુણુને માન, રહ્યું નહિ અભિમાનમાં.

હારે બાધ બારે માસે, પ્રભુ રાખો બીતરમાં;

કરજોડી કહે મોહોલાલ, પ્રભુ કેરા ચરણમાં.

૧૨

(જીવ કાયાને કહે છે રે, એ રાહ.)

સાખી.

અમરાપુરી અવીનાસમાં, હંસ કરે પરીયાણ;

કાચી કાયા કામની, હારે એતો કરે અરજ દિવ આણેરે. હંસરખો.

ભાય મોરલોરે, હારે મોરે માયા લગાડી જાયોરે; હાસરખો; લાય.હરિ.૧

સાખી.

પ્રેમી પ્યાપાણીની, કાયા કહે કરજો,

તમે વિદેશ યઈ ચાલીઆં, હવે મારા કોણુ પુરે જગકોડ;હંસ લા.હા.૨

સાખી.

રેતાં આપણે રંગભેર, કરતા નવા નવા રંગ,

એવા અગમગત આતમાં, હારે કરી ચાલ્યા છે રંગમાં ભંગરે.

હંસ. લા. હા. ૩

સાખી.

હંસા હરખે આપણી, હું કરત ખીજમત;

નોપણુ અમરત આણીને, હારે મારી તોડી અખંડ પડજોરે.

હંસ. લા. હા. ૪

સાખી.

તમ ઉજરે અમ ઉજળી, તમ સુખથી સુખ થાય;

હુચી ચડાવી અંબરે, હારે હવે નાખી પાતાળે કમ જવોરે.

હંસ. લા. હા. ૫

સાખી.

જાણો મુજને આપણી લેજો આપ સંભાળ;
નહીતો પાપી પ્રાણીયા, હારે મુને કરશોયે જાણીને રાખરે.

હંસ. લાં. હા. ૬

સાખી.

કયા કહેતી કલ્યાનને, મેલી હંસો જાય;
રાખ્યો ન રહે કાઠનો, હારે કહે મોહોલાલ મુનીરાયરે; હંસ.લાં.હા.૭

સ્તવન.

વીરજીનેશ્વર સાહીબ મેરો, પાર ન લહું પ્રભુ તેરા;
મેહેર કરી તારો માહારાજજી જન્મ મરણના ફેરા;
હોજનજી અખ હું સરણે આયો. એ આંકણી.
ગર્ભાવાસ તણ્યાં દુઃખ મોટાં, ઉંધે મસ્તક રહીયો;
મલમુત્રમાંહી લપટાણો, એવો દુઃખ અમે સહિયો. હા. ૧
નર્કની ગોદમાં ઉપન્યોને ચળીઓ, સક્ષમ બાદર થઇયો;
વેચાણો સુધના અગ્રમાગે, માન તીહાં કીહાં રહીયો. હા. ૨
નર્ક તણી વેદના અતી ઉલસી, સહી તે જીવે બહુ,
પરમાધામીને વશ પડ્યો, તે જાણો તુમે સહુ. હા. ૩
ત્રિયંચ તણા ભવ કોધા ધણેરા, વિવેક ન આવ્યો લગાર;
નિશીદિનનો બ્યવહાર ન જાણ્યો; કેમ ઉતારશે પાર. હા. ૪
દેવતણી ગતિ પુન્યે હું પામ્યો, વીખીયા રસમાં બીનો;
વૃત પચ્ચખાણુ ઉદય ન આવ્યાં, તાન માનમાંહી લાનો. હા. ૫

- મનુષ્ય જન્મને ધર્મ સામગ્રી, પામ્યોછું હું બહુ પુન્યો;
રાગ દેશ માંહી ભળીયો ન ટળી મમતા શૂન્ય. હો. ૬
- એક વચનને બીજી કામની, તેહસુ મનહું બાંધ્યું;
તેના ભોગ લેવા હું સુરો, કેમ કદી છન ધર્મ સદ્ય. હો. ૭
- મનની દોડ કીધી હતી ઝાઝી છું કોક જડ જેવો;
કળી કળી કલ્પે જન્મ ગુમાવ્યો, પુરગામી પુનરખી જેહ. હો. ૮
- ગુર ઉપદેશમાંહી હું નવી બીનો, આવી સદહ સમીપ્યા;
હવે વડાઇ જોઈ તમારી. ખીજમતમાં છે ખામી. હો. ૯
- ચાર ગતિમાંહી રડવડીઓ, તોય ન સિદ્ધયા કાજ;
શિખવ કહે તારો સેવકનો બાહ્યાં બ્રહ્માની લાજ. હો. ૧૦

ગાડીનું સ્તવન રાગ કેરબો.

- મુરખો ગાડી દેખી મક્લવ્યે, હંમર તારી રેલતણી પેર જવે;
સંસાર રૂપી સડક બનાવી, રાગ દેપ દોનુ પાટા;
દેહ ઉખેને પલ પલ પછડાં, એમ ફરે છે આવખાના આંટા. મું ૧
- કર્મ અંજ ને કખાય અમી, વિખ્ય વારી મહો ભરીયું;
ત્રસના ભૂગળ આગળ ચાલ્યું, પછી ચારે ગતિમાં ફરીયું. મું ૨
- પ્રેમ તથાતો આંકડા વરગાજ્યા, ને ઉખે ઉખે જોડાં ભાઈ;
પરભવની ખરચી લઇને, એતન ખેસાઈ ખેદો માંહી. મું ૩
- કાઇએ ટીકટ લીધી નર્ક ત્રીજાંચની કાઇએ લીધી મનુષ્ય દેવા.
કાઇએ ટીકટ લીધી સીધ ગતીની, પામવા અમરીત મેવો. મું ૪
- ધડીએ ધડીએ ધડીઆળા વાગે, એમ રાત દીવસ વહી જવે;
વાગી સીટીને ચાલી અગન ગાડી, પછી માસ માસના મેલ આવે.પ

આયુષ્યપી આવ્યું રશન હંસલો તે હાલું હાલું થાય;
 પાપે ભરીયું પાકીટ લઈ જતાં, કાળ કાટવાલ પકડી જાય મુ० ૬
 નર્ક નગરીમાં જમરાજ પાસે, લઈ ચાલા તતકાલરે;
 આરંભ કરીને આવ્યો પરણો, એને કુંભીતે પાકમાં ધાલોરે. મુ० ૭
 લાખ ચોરાસી જીવા જોણીમાં, જીવડો ક્યો વારમવાર;
 સત પ્રભુ તણે સંગ કરતો, પોચસો મુકતી દુવાર. મુ० ૮
 વદ્ધ મુનિ તમને કહે છે, કરજો ધર્મ આવાર;
 આ સરવે લેજોરે મનમાં, તમે કરસો સહ વિચાર. મુરખો. ૯
 મોહોલાલ તમને એટલું કહે છે, તું પાપ સરવે નીહાર;
 તેથી તમે સરવે સમજજો, નહીતો થાસો કર્મથી ખુવાર. મુરખો. ૧૦

આત્મ સ્તવન.

(થાઓ તમે તૈયાર, એ રાહ, તાલ લાવણી;)

ચાલ ઉઠ તું ચેતન માળી જ કામે તારા, અરે, ચા૦ ૧
 બન્યો બગીચો રૂડો ભૂડો આળસમાં બગડે;
 નિન્દા આગીરે નિરભાગી જો પેલા ક્યારા. અરે, ચા૦ ૨
 જીવ હંસાના ઝેરી જંતુ વેલાને વળગ્યાં;
 કામળ એ સદ્યજીવી વેલા કેમ વધે ઘેલા. અરે, ચા૦ ૩
 કપય ગોધા ચારે કવા જો પેલા ધુમે;
 રેરે ભોળા બદ્રિક માળી, લહારે તુજ લાગ્યાં. અરે, ચા૦ ૪
 દાન દયાનું ખાતર નાખી સમદમ જળ સીંચી;
 નિંદી પાપ સ્થાનક ત્રણને, કરો સ્વછ ક્યારા. અરે, ચા૦ ૫

અનેક આવરણો ઉતારો, કલમ કરી સારી;

છે નિજ વચનામૃત ધારાથી ફળ થવા સારા. અરે, ચાં ૬

ચેતન માળીછું અધીકારી, નર બવ ઉપવનનો;

નવિન યુક્તિથી ફળ, મુક્તિ મળનારો. અરે, ચાં ૭

પરનારી વિષે.

છે નરકતણી દેનારી, તેથી તજ્ઞે તમે પરનારી;

છે શાસ્ત્ર મહી ધિકારી, તેથી તજ્ઞે પરનારી.

અન્યો લોહી માંસથી દેહા મલ મુત્ર બરેલો તેહ;

છે અસુચી તણે એ ગેહ, સદા ગંધાય, મલીન યામ.

નિષ છોકાય, સાર સુખારી; તેથી તજ્ઞે તમે પરનારી. ૧

તેથી રહે સદા મનભંગ, ન એસે ધર્મનો રંગ;

છે પરસ્ત્રીનો સંગ, આવે બહુ ખંગ, કળે નીતે અંગ તરહે મન ચંગ;

છે દુઃખકારી, તેથી તજ્ઞે તમે પરનારી. ૨

વ્રધ અંધાદીક પામે, બહુ આપ કોરતી તંશ જામે, જાય ધન વ્રધ તેહામે,

તે જાયો અંધ્યા માર તે ખાય, જીવ ત્યાં જાય, એમ ખુવારી. તેથી, તજ્ઞે. ૩

મરી પરભવે જાય જાય, થાય કહ છીદ્ર કાય; રહેવું ભાગી દુષ્ટ સદાય;

ચાય વંધ્યા નાર, રંડા અવતાર, રોગી નીરધાર, કુસ્તલક્ષ્મીધારી. તેતજ્ઞે. ૪

ખાય ધર્મ દ્રવ્ય નર જેહ, કરે પરસ્ત્રીથી સ્નેહ; શાતવાર સાતમી એહ;

કરે અવતાર, સહે બહુ માર, રહે વિચાર; છે શાસ્ત્ર મોઝારી. તેથી તજ્ઞે. ૫

જીવો મુજ રાવણના જેવો, દુઃખ પામ્યા નર કેવા, તુંવિચાર કરીલે એવો

અરે નકટ, મુકી લટપટ, કરી ઝટપટ, શીલવ્રતધારી. તેથી તજ્ઞે. ૬

કહે વ્રધ્ય મુનિએ સારી, તુ શીખ રદ્યસે ધારી, હવે મુકી દેજ પરનારી. ૭

કહું આવાર, રહો જમયાર, શદા જયકાર, જઈ બલહારી. તેથીતજો ૮

મેરા ગમકા તરાના - એ રાગ.

- રે રે કુમતીના રાગી, જોને તું જાગી, શી દશા થસે;
તાઈં સર્વ છીનાવી લેઈ પટાવી, પાપી બનાવી; ઠેલી મેલસે. ટેક.
- ગોદમાં ઘાલી નિલ્ય અતાવે નવનવા રાગનેરંગ;
મોહ મદીરાથી મસ્ત ન જાણે એ ધુતારીના ઢંગ.
જુહી પ્રીત જણાવી, ફેંદે ફસાવી, પાપી બનાવી, ઠેલી મેલસે;
જે જન વાવે ઝેરનો પાલો, આણી અતીશે વહાલ.
અમૃત સરખાં ફળ આંખાનાં, પામે નહિં કદી કાળ;
વાત આવી ચાવી મનમાં ભાવી કુમતી ફાવી.
પાપી બનાવી ઠેલી મેલસે, રેરે કુમતીના રાગા. ૧
- રેરે ચિંદાનંદ સુમતીના સ્વામી, પરધેર પુર્યો વાસ;
ગુણવંતી આ સુમતિ ગોળી, નાહક કીધો નિરાશ.
દયા લેસ ન આવી, બુદ્ધિ ગમાવી, શુભતિ રીસાવી;
પાપી બનાવી ઠેલી મેલસે, રેરે કુમતીના રાગી. ૩
- સુંદર મંદીર માંહી રમે તું, કરે ન કાંઈ વિચાર;
શહસ્ત્ર બેડીએ કુમતી બાંધી કરશે છેક લાચાર,
તારી દષ્ટી ચુકાવી, ટેક મુકાવી, જુહું બણાવી;
પાપી બનાવી ઠેલી મેલસે, રેરે કુમતીના રાગી. ૪
- સુનો મોહલ પડ્યો સુમતિનો, શાસ્વત સુખનું ઠામ;
ચઢપઢ ચેતીને ચેતનજી, રંગે કરો આરામ;
જ્ઞાન નવીન સુણાવી, રોજ રીઝાવી, ચિંતા છુલાવી;
મોખત પોહોચાડી, પાપી બનાવી ઠેલી મેલસે રેરે કુમતી. ૫

રાગ—હોરી.

હંધે કેમ અરે ઓ અમાગીયા, જય કાળ વેલો જોતે જાગી. ઉ. ૧

આવે જ્યારે અણુચિત્યું મૃત્યુ, ભાઈ જગ્યા ન ભાગી;

પુત્ર કલત્ર ન કામના કોઈ, દેશે મુઝે સહુ દાગીં;

અતી આપણા અનુરાગી. ઉ. ૨

કામ કોધ મદ મોહ લોભને, મત્સર મેલને લાગી;

પાપ સર્વ પ્રપંચ વિસારી, નાખ ભરમમેદ ભાગી:

નીકલ ધોલ વાગસે રાગી. ઉ. ૩

મેલ મમત્વ અને માન મોટુરે, પ્રભુ ભંજનમાં રાગી;

આ ભવસાગર દુઃખે ભરેલો. તરી શકાયજી લાગી;

સેજમાં થવાય સુભાગી. ઉ. ૪

આ કાયા કેવલ કાચની કોડી, ઠોકર લેશે જો વાગી;

ફટ દઈ ફુટતાં વાર ન લાગે, નવી મળતી ફરી માગી;

ભાવે ભજી લેને સુહાગી. ઉ. ૫

આજે મુતી આ અરજ કરે છે, ધર્મ કરો અનુરાગી;

મનુષ્ય જનમનું સાર્યક જાણો, વિકથાને દુર લાગી;

સદા પ્રભુ ભક્તિ લે માગી. ઉ. ૬

રાગ માઢ—રાજ પીલે દાડડો.

ભજ ભાન ભજી ભગવાન તું માનવ માન મુકી જરા;

માન મુકી જરા—માનવ—માન—ભજ.

ધસમસતો ધાએ ધન માટે, નીએ નીરખી નાર;

સાર શું એમાં શાણા માણો, જાણો એ જોખમકાર.—માનવ. ૧

કાખમાં ઘાલી ઘોતી પોથી, પોતે પર આગર;
 મોહ માયા તણી લાગ્યે લાગી, કેમ ધુમેરે ગુમાર.—માનવ૦ ૨
 રોમા રંજન મંજન અંજન, મશી કરી શિસ પાત્ર;
 ફાગ ગાએ જન મગ રૂઝમાં, લાગે લલાટે ડાઘ.—માનવ૦ ૩
 રામા રામા ધન ધન કરતો, ફરતો ફરે દશ દીસ;
 શ્રી જગદીશને શિસ નમાવી, મિથ્યા બતાવે મીશ.—માનવ૦ ૪
 લાખોને સાખા વિતાડી, મારી ઝુડી પાડી ધાડ;
 રોવાડી રાંકરે કાંક અનાડી, ધન ધર્યું ખણી ખાડ.—માનવ૦ ૫
 અણી આવ્યો નહિ કોઇ, ધણીરણી, રમણીક ખણી ખાડ;
 આખર ખાખરવાશી થાસો, લાંલ બને લખાડ.—માનવ૦ ૬
 રાખ થયાં કાંઈ રાંક કે રાગ, સાંખ પુરે સંસાર;
 મોહોલાલ કહી દાસ દયા નિધિ, કેળુ તણો અધિકાર.—માનવ૦ ૬

રાગ કોઈ સત્યીઆ ઊઠારે.

જીવને વાશું. હું તો આ વારરે, (૨) છોડી દત્ત મમતાને વારો;
 સુનાં મંદીર, સુનાં માળીયાં, સુનો સખ પરીવાર;
 અંતે જીવું જીવને એકલા, કોઈ નહી તારી સાથે થનારરે. (૨) છા૦ ૧
 પરનારીસું પ્રીત કરીને, બાંધ્યો તે પર પ્યાર;
 નારી નર્કની ખાણુ છે, બાધ તેમાં નથી સાર;
 તેને છોડી નહી તો ખાસો મારરે. (૨)—છોડી૦ ૨
 સભાસદો સૌ સુણુજો, કરજો ધરમ આ વાર;
 ધર્મ બાઈ કરવા થકી, તરસો આ સંસાર;
 માટે જીણુ વાણી તું તો સંભાળરે. (૨)—છોડી૦ ૩

રાગ, તુ કુમતી કલેસણુ નાર.

ચેતન બજી લે જીનરાજ, પ્રણુ તપવિ પ્રાણી:—(૧)
 સખ જુઠો હે સંસાર દુઃખકી ખાણી:—એ આંકણી
 ધન રમણી ભગતી માતા, જનક ને બ્રાતા. (૨) .
 સ્વારથીઓ સખ પરિવાર, કોઈ નહી ત્રાંતા;
 નેસો ચપલા ગુપ્તકાર, તેસી હે માયા. (૩)
 જિહ ચલે જાયગો જીવ, નંગી કર કયા;
 આવેગી સાથ અધ પુન્ય, દોય કમાણી. (૪)
 સખ જુઠો હે સંસાર, દુઃખકી આણી;
 તું બટકયો ચૈગતિમાંહી, અનંતીવાર. (૫)
 બહુ પુન્યોદયથી લીયો, મનુષ્ય અવતાર;
 અખ છોડ ક્રોધને માન, પાપ ચયકારી.—(૬)
 જીનવરકી કર લે શેવ, ભાવ મન આણી.—(૭)
 સખ જુઠો હે સંસાર, દુઃખકી ખાણી;
 પરનિ તમિનિશું પ્રિત, કયુ નવ કીજે.—(૮)
 અવિરત જીન આગમ, અમૃત રસકુ પીજે;
 કર સુમતિકો તું સંગ, કુમતિ નીવારી. (૯)
 ભવ જલદિ તર લે કલિષ્ટ, કર્મ વિદારી;
 ધર લે પ્રભુકી શીખ, ચિત્તમે પ્રાણી.—(૧૦)

રાગ ઈંદ્ર સભાનો.

હું પાપી પુરો પ્રણુમું પ્રેમે, હે પ્રભુ પરમ કૃપાળ;
 સદ્ભાવે સમરૂ શીવ સુખ સેહેજ, પ્રભુ સૌજી દુઃખ ઠાલ.

મન નિરમળ નવ રાખી, નિત નિત નિરખી ના નિહાળ;
 આ ભાગ્યહીન સમરો ભક્તી ભુલ્લી, ભટક્યો બહુ કાળ.
 જગ તેજ છન જગ ભાવ જાણુ છન, વાસુપૂજ્ય જગપાલ;
 મુક્તિ રમણીને વરિ આરંગે, રમિયા રાસ રસાળ.
 અનંત આનંદ અનંત શક્તિ, અનંત શુભ અજવાળ;
 મોહોલાલ કહે દિન દેજો દરસન, દાન હે દિન દયાળ.

રાગ પદ.

- વીતી વેળા ન મળે પાછી, ભૂલે તે ભવ ભટકેરે;
 પરમ પુરૂષ પુણ્યામૃતને, ઘટકે ઘટકે ઘટકેરે. વી૦ ૧
- સદા શરીર કાયાનો કુંપો, તટકે દધને તટકેરે;
 પાણીના પરપોટા સરીખો, ફટકે દધને ફટકેરે. વી૦ ૨
- મારા તમારામાં શું મોલ્યા, મરી જવું છે મટકેરે;
 લલચાયો શું વિના વિચારે, લલના કેરે લટકેરે. વી૦ ૩
- ચુંથ્યા શું ચામડા ચાતરી, ચતુરા કેરે ચટકેરે;
 ખરા લાભથી ખસી ગયો એ, મુરખ કેમ ન અટકેરે. વી૦ ૪
- સદ્ગુણ સિંહ સમાન લેખીને, સર્વ વાતમાં વટકેરે;
 માયાની ઈંદ્ર જાળમાં, ફુલી જઈ શું ફટકેરે. વી૦ ૫
- કશું કામ તારે નહિ આવે, નામરૂપ તે નટકેરે;
 સગા કુટુંબી સહુએ સાથી, હેલી વખત છટકેરે. વી૦ ૬
- સંભવ મંડળ અરજ કરે છે, સુણજો નરને નારીરે;
 આગસ દુર્યુણ સર્વે છાંડી, પ્રભુ બળે બિહરંગેરે. વી૦ ૭

માર પડે હુમ પ્યારી રૂવનકે, એ રાગ.

આનંદ બયે પ્રભુ તોરે ચરણસે, તોરે ચરણસે જિનકે સરણસે० આનંદ०
પારસ પ્રભુસે કહુ મેમનસે, ઘેડા દે દુનિયાદારી ચણણસે—આનંદ०
આપ નો અમારી અરજ વિચારી, સેવક કહો મોહો આપ०આનંદ०
સરવે બાઈ પામે જિલાસે, મોહોલાલ વસો નેનસે०—આનંદ०

હોહોરો.

વંછિત પૂરે વિવિધ પરે, શ્રી જિનશાસન સાર;
નિશ્ચે શ્રી નવકાર નિલ, જપતાં જય જયકાર.
અડસઠ અક્ષર અધિક ફળ, નવ પદ નેવ નિધાન;
વિતરાગે શ્રી મુખવદે, પંચ પરમેષ્ઠિ પ્રધાન.
એકજ અક્ષર એક ચિત્ત, સમર્થા સંપત્તિ થાય;
સંચિત સાગર સાતનાં, પાતક દુર પગાય.
સકળ મંત્ર શિર મુકુટમણિ, સદ્ગુર ભાપિત સાર;
ભવિયાં મન સુદ્ધ શું, નિલ જપીએ નવકાર.

રાગ અખ અલેને—

હું આળ્યો હું (૨) પ્રભુ તમ પાસે, સ્વામી હરખ ધરીને આળે;
દરિસન કરવાને કાળે, સ્વામી હરખ ધરીને આળે.
મુજે તુમ તણો આધાર, તમે તારોને આ વાર. હું આળ્યો છું તમ०
ધરીને હામ, કરો સિધ કામ, પુરો મન હામ, મારા સીરતાળે०—સ્વા०
તમે દયા દીક્ષમાં લાવો, સેવકની વારે આવો, પ્રભુ મારાં પાપ નીવારો;
જાણીને દાસ, આળ્યો તુજ પાસ, પુરો મન આસ, કહું મહા०—સ્વા०

સરવે ભાઈઓ સૌ સુણજો, વિનતી ઊરમાં ધરજો. પ્રભુ નિત્ય સં
 કહું છું આજ, પ્રભુ મહારાજ, તમે સીરતાજ,
 રાખશે લાજ, સ્વામી હરખ ધરી હું આજ,— સ્વામીં

• સ્તુતી. રે દયાળું.

નમુ જિનરાજ દયાળુ દેવ, પ્રભુજીની નીલ કરં હું સેવ;
 અરે પ્રભુ ઈશ જગત દીશ તું, નમું નમું હસ્ત જોડી હું.
 નમી નમી નાથ ખલ્લકના શામ, બહુ રૂપી ઇશ તમારું નામ;
 તમે ઘટ ઘટ જગ કર્તા, તમે ત્રણ જુગમાં તર્તા.
 કષ્ટ રૂપી પાંચમો આરો, પ્રભુજી જગ જળ તારો;
 અહોનીશ સેવક છીએ તોશ, સાહેબ ઈશ દેવ છો મોરા.
 રત્નમણી મુગટ તમ શોભે, દેવા સૌ દરશનને લોભે;
 સ્તુતિ પ્રભુ જીતકી ગાવે, જન્મ ઊશ ફેર ના આવે.
 ગાવે શેવક મોહોલાલ નામે, શહેર શુભ અમદાવાદ ગામે;
 વિનંતિ પ્રભુજીની આદરશે, પરીપૂર્ણ કામ તેનું સરશે.

કામાલક્ષ્મી.

એક રસિકી વાર્તા.

આ ભરતક્ષેત્રમાં વિશાળપુર નગરને વિષે સૂર્યસદૃશ તેજવાળો કેતુ નામે રાજા હતો. એ રાજાને સરળ પ્રકૃતિવાળો સૌમ્ય, કૃતમ્, દાક્ષિણ્યવંત, ક્ષમાશીળ, ગંભીર, પર દુઃખનો જાણુનાર અને કામદેવ સદૃશરૂપવંત પ્રધાન હતો. નગરમાં સર્વ બ્રાહ્મણોમાં મુખ્ય અને સર્વ વિધામાં કુશળ ગુરુકેતુ નામે બ્રાહ્મણ તે રાજાનો પ્રધાન હતો. એક દિવસ તે પ્રધાન રાજ્ય સભામાંથી ઘેર જતો હતો, તેવામાં રસ્તાને વિષે એક ઘણી રૂપવંતી સ્ત્રીને જોઈ. તે સ્ત્રીએ જાડાં કામગાનાં સર્વ વસ્ત્રો હોડયાં હતાં. માથે દુધ, દહી અને છાશનાં વાસણ હતાં, તેથી તે કોઈ આભીરની સ્ત્રી હોય એવું જણાતું હતું. પ્રધાને તેણીનું તેવું રૂપ, અને તેવો વેશ જોઈ ખેદ પામી મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે, અહો! અયોગ્ય કર્મ અને અયોગ્ય વેશથી વિધાતા આ સ્ત્રી રત્નને કેવી વિટંબના પમાડે છે, વિધિરત્ન દુઃખી છે એ કહેવત આ સ્ત્રીને ખરેખરી લાગુ પડે છે, એવો વિચાર કરે છે તેવામાં આલનસ્થંભને ઉખેડી નાખી નિરંકુશપણે ભ્રમતો રાજાનો મદોન્મત હાથી ત્યાં આવ્યો. પ્રત્યક્ષ કાળસદૃશ ભયંકર હાથીને જોઈ સર્વ લોકો ચોતરફ નાસવા લાગ્યાં, રસ્તામાં સર્વત્ર કોલાહલ થઈ રહ્યો, તે આભરણી પણ હાથીને આવનો જોઈ દોડી; પરંતુ કોઈ પાણી ભરીને આવનારી સ્ત્રીની સાથે અથડાવાથી તે ખંને પડી ગઈ. પડી જવાથી બન્નેનાં વાસણ ભાગી ગયાં, પરંતુ આભીરણી કાંઈ પણ શોક કર્યા વિના એમને એમ ઉભી રહી, અને પાણી ભરનારી સ્ત્રી રૂદન કરવા લાગી, તે પાણી ભરનારી સ્ત્રીને રૂદન કરતી જોઈ

પ્રધાનને દયા આવી, તેથી લાં ગઈ તેણીને કહ્યું—અહેન, તું આમ
 રૂદન શા માટે કરે છે, અકસ્માત બનવાનું હતું તે બન્યું. તેવારે
 સ્ત્રી રોતી રોતી બોલી, ભાઈ, માં રૂદન કરવાનું કારણ સાંભળો—
 મારી સાસુ સ્વભાવાથી જ દુષ્ટ પ્રકૃતિવાળી છે તેથી મારી ઉપર કા-
 પાયમાન થશે. આંજે આ બે કુંભ ભાગી જવાથી તે મને ઘરમાં પણ
 પ્રવેશ કરવા નહિ દે, અને ખાવા પણ નહિ આપે. વળી કેટલાંએક
 કડવાં વચન બોલી મને દુઃખ પમાડશે, અને કહેશે કે આજના તારા
 ભોજનના મૂલે બે ઘડા લઈશ. એ કારણથી હું રૂદન કરું છું. સ્ત્રીને
 એ પ્રમાણે દુઃખ પામતી અને રૂદન કરતી જોવાથી તે દયાળુ પ્રધા-
 નને દયા આવવાથી તેણે તે સ્ત્રીને બે ઘડાનું મૂલ્ય આપ્યું, એટલે તે
 સ્ત્રી ચાલી ગઈ. પછી પોતાનાં દહી, દૂધ વગેરેના ભરેલા પાત્રો
 પડવાથી પણ આભીરણીના મનમાં કાંઈ પણ લાગણી થઈ નથી, એવું
 જોઈ વિસ્મય પામી પુરોહિતે તે આભીરણીને પૂછ્યું—અહેન તારાં
 દહી, દૂધ અને છાશથી ભરેલાં ભાજનો ફૂટી ગયાં, તેથી તને તેના
 કરતાં વધારે હાની થઈ છે તો પણ તારા મનમાં કેમ સંતાપ થતો
 નથી? પ્રધાનનું બોલતું સાંભળી કાંઈક હસીને આભીરણી બોલી, ક-
 હેવત છે કે “અહુ દુઃખિયાને દુઃખ નહિ. અને અહુ રણીયાને રણ નહિ.”
 એ કહેવત મુજબ ધણા દુઃખથી માં હૃદય મગ્ન થયેલું છે, તેથી
 હું રૂદન કરતી નથી. આ બિચારીને શું એવું દુઃખ પડ્યું હશે એમ
 વિચારી કામળ ચિત્તવાળો પુરોહિત બોલ્યો, અહેન તારો વૃત્તાંત
 સાંભળવાને હું ઇચ્છું છું. માટે કહે:—આહીરણી બોલી, પોતાને અને પ-
 રને લગ્ન પ્રાપ્ત કરાવનારે દુશ્વરિય જંઘાની પેઠે ન પ્રગટ કરવામાંજ
 શોભા છે, તો પણ તમને સર્વ પ્રાણીના દયાળું અને દુઃખના જાણનાર જાણી
 મારો વૃત્તાંત નિવેદન કરીશ; માટે તમે એકલા પાસેનાં એટલા ઉ-
 પર આવો એટલે હું મારી વાત શરૂ કરું. આહીરણીનાં એવાં વચ-

નથી તેનો વૃતાંત સાંભળવાની ઇચ્છાવાળા પુરોહિતે તે પ્રમાણે ક્યું, અને બન્ને એક ઓઠલા ઉપર બેઠાં, ત્યાં પોતાની ઉપર અત્યંત રને. હવંત અને પોતાને જોવાથી વિકસ્વર પુલકાવળીવાળા પુરોહિત પાસે તે આહીરણીએ પોતાનો સમગ્ર વૃતાંત કહેવા માંડ્યો:-લક્ષ્મીતિલક નામે નગરમાં સર્વ વિદ્યાવિશારદ વેદસાર નામે નિર્વૃત્ત બ્રાહ્મણ રહેતો હતો તેને સતી, પતિવ્રતા અને રૂપ સૌભાગ્યે શોભતી કામાલક્ષ્મી નામે સ્ત્રી હતી. તે સ્ત્રીનો વિનય અને ઉચ્ચીતકાર્યો કરવાની કુશલતા વિગેરે ગુણોથી નિરંતર પ્રસન્ન રહેનારો તે બ્રાહ્મણ દારિદ્રતાને લીધે પ્રાપ્ત થતાં દુઃખને પણ દુઃખરૂપ ગણતો નહોતો. દંપતિની આધવપમાંજ તેઓને શુભ લક્ષણવાળો એક પુત્ર થયો હતો તેનું ગુરુવિચક્ષણ એવું નામ પાડ્યું હતું; તે છોકરો અનુક્રમે એક વર્ષ ૧૧ થયો, તે સમયે એક દિવસ કામાલક્ષ્મી પાણી ભરવા નગર બહાર ગઈ, તેવામાં ક્ષિતિ પ્રતિષ્ઠિત નગરના રાજા મકરધ્વજે પોતાના સૈન્ય સહિત અકસ્માત ત્યાં આવીને તે નગરને ઘેરો ઘાલ્યો, તેથી દરવાનોએ દરવાજા બંધ કરી દીધા, અંદરનાં માણસો અંદર રહ્યાં અને બહારનાં બહાર રહ્યાં, તેના સૈન્યનું ઘણું જોર જાણી બહારના લોકો ભયથી ચોતરફ નાસવા માંડ્યા.

કામાલક્ષ્મી પણ નાસતી હતી. તેવામાં ચોતરફ ભટકતા રાજાના શીપાઇઓમાંથી કોઇએ તેણીને પકડી અને અત્યંત રૂપવંત જાણી પોતાના રાજા, મકરધ્વજને ભેટ કરી, રાજા પણ તે સ્ત્રીને જોઈ કામવશ થયો તેથી તેને પોતાના અંતરપુરમાં રાખી. પછી તે નગરમાં અન્ન, તૃણ, કાષ્ટ વિગેરે વસ્તુઓ આવી શકવાનો અભાવ થયો તેથી નગરનો રાજા અને સર્વ લોકો અકળાયા એટલે મકરધ્વજે રાજાને માઝ્યા પ્રમાણે દાંડ આપી ખુશી કર્યો, પછી તે રાજા ઘેરે ઉઠાવી પોતાના નગર પ્રત્યે ગયો, ત્યાં જઈ કામાલક્ષ્મીના રૂપ અને ગુણથી

ખુશી થઈ તેણીને પટ્ટરાણી પદે સ્થાપી. કુળવતી અને શીલવતી બીજી રાણીઓની અવગણના કરી કામથી પરાભવ પામેલો તે મ-કરધ્વજ પોતાને જીવતેશ્વરી માનવા લાગ્યો. રાજ તેણીને રાગ પૂર્વક નાના પ્રકારના શૃંગાર, નાના પ્રકારનાં ભોજન વિગરે આપી ખુશી કરવા યત્ન કરતો; પરંતુ તે અંતઃકરણથી, ખુશી થતી નહિ. વેદસાર આજ્ઞા ઉપર અત્યંત પ્રીતિ હોવાને લીધે રાજના સન્માનથી ઉત્પન્ન થતા સુખને તે વિષપ્રાય ગણતી. એમ વિરક્ત ચિત્તે પણ આશક્ત રાજની સાથે સુખ ભોગવતાં વીશ વર્ષ નિકળી ગયાં તે અરસામાં તે નિરંતર એમજ વિચારતી કે, આ રાજનું ઘર છોડીને ક્યારે મારા તે પતિને તથા તે પુત્રને મળું. એવા આર્ન ધ્યાનમાં અને પરવ-શપણામાં તેણે પોતાના સંઘના દિવસો ભોંયરામાં રહેવાની પેઠે દુઃખે નિર્ગમન કર્યા. એક દિવસ પૂર્વેના સ્નેહ સાંભળી આવવાથી દુઃખિત કામાલક્ષ્મી મનમાં વિચારવા લાગી:-આટલા વર્ષ સુધી મારો ભર્તાર કે પુત્ર કોઈ મળ્યું નહિ માટે હવે હું પરદેશી આજ્ઞાને સુવર્ણદાન આપવા માંડું જોયી લેભવશે તે મારો ભર્તાર પણ કોઈ દિવસે અત્રે આવશે, એમ વિચારી તે દિવસથી તેણે આજ્ઞાને સુવર્ણદાન દેવું શરૂ કર્યું, થોડા દિવસમાં તે વાત દેશોદેશ પ્રસરી, ઘણા આજ્ઞા દાન લેવાને દૂર દેશથી આવવા લાગ્યા. દીન અવસ્થાવાળો વેદસાર આજ્ઞા પણ એ વાત સાંભળી પોતાના પુત્રને લઇને એક દિવસ ત્યાં આવ્યો અને આશીર્વાદ આપી ઉભો રહ્યો. તેવારે કાંઈક ઝાળખીને પૂર્વ પ્રેમથી પ્રેરેલી કામાલક્ષ્મીએ તેને એકાંતે બેસારી તું કાણ છે? ક્યાંથી આવ્યો છે? તારી સ્ત્રી ક્યાં છે? આ લઘુ વયવાળો તારી સાથે છે તે તારો પુત્ર છે કે ભાઈ છે? એ રીતે પ્રશ્નો પૂછ્યા. રા-જની શણી ઉપર પોતાની સ્ત્રીનો શક લાવવો તે પણ અસંભવિત, અને ઘણાં વર્ષ થઈ ગયેલાં એટલે તેણીને ન જાણતો તે આજ્ઞા

પોતાનો વૃત્તાંત મૂળથી કહેવા લાગ્યો:-લક્ષ્મીતિલક નગરનો રહેનારો હું બ્રાહ્મણ છું. મારું નામ વેદસાર છે, મારે અત્યંત ગુણવંતી કામાલક્ષ્મી નામે સ્ત્રી હતી; આ ગુરુવિચક્ષણ મારો પુત્ર છે. જ્યારે આ બાળક એક વર્ષનો થયો હતો ત્યારે એક દિવસ તેની માતા નગર બહાર રહી પાણી ભરવા ગઈ હતી. તેવામાં અકસ્માત્ કોઈ રાજનું સૈન્ય અમારા નગરની ઉપર ચઢી આવ્યું તેથી તે નગર બહાર રહી લશ્કર પાછું ગયા પછી મેં તેણીની ચેતરફ તપાસ કરી પણ કોઈ દેકાણે તેની શોધ લાગી નહિ. પછી મારા સ્વજન કુટુંબીઓએ ઘણો આગ્રહ કર્યો તોપણ તે સ્ત્રી ઉપરના રોહને લીધે હું ખીજી સ્ત્રી પરણ્યો નથી, આ બાળકને મેં મહા કષ્ટે ઉછેર્યો, અને વયે યોગ થયો ત્યારે સર્વ વિદ્યા ભણાવી; પરંતુ હજી સુધી તેને પરણ્યાંયો નથી. તમે સુવર્ણ દાન આપો છો એવી વાત સાંભળીને દારિદ્ર્યથી દીન થયેલો હું આ મારા પુત્રને લઈને અત્રે આવ્યો છું. વેદસારના મુખથી એ વૃત્તાંત શ્રવણ કરી કામાલક્ષ્મી અતિ ખેદ પામી, પછી તેને પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત જણાવી બોળખાણ પાડી. પૂર્વના રોહથી તેની સાથે જવાની ઇચ્છાવાળી તેણીએ તેને અમૂલ્ય રત્નો આપ્યાં અને પછી એકાંતે કહ્યું કે, આ રાજ્યની હદ બહાર તમારા ઇચ્છિત સંકેત સ્થાને રત્નો સંકેત આ પુત્રને તમે મુકી આવો, પછી આપણે પણ ત્યાં જઈશું. આજથી સાતમે દિવસે સ્મશાનમાં રહેલા ચંડીના દેવળમાં રાત્રે હું આવીશ, તમારે પણ તે દિવસે ત્યાં જરૂર આવવું. એ પ્રમાણે કહી તેને વિસર્જન કર્યો. પછી તે વેદસાર પુત્રને તથા રત્નોને ઇષ્ટ સ્થાને મુકી સંકેતની રાત્રીએ ચંડીના દેવળમાં આવી સુનો. કામાલક્ષ્મીએ રાજને સમજાવવાનો ઉપાય રચ્યો. રાજને પોતાની સમીપે બોલાવી તે બોલી:-સ્વામિનું, આપને સાંભરે છે કે તે દિવસ આપના મસ્તકમાં આકરી વેદના થઈ આવી હતી. જ્યારે

મંત્ર, તંત્ર અને ઔષધથી પણ તે વેદના શાંત ન થઈ ત્યારે હું
અમ પાનનો ત્યાગ કરી અત્યંત દુઃખી થઈ. પછી મેં તે વેદનાની
શાંતિને માટે વિખ્યાત મહિમાવાળી ચંડી દેવીની માનતા કરી કે હે
માતા ! જો રાજના મસ્તકની વેદના શાંત થઈ જશે તો હું તેમને
સાથે લઈ ત્યાં આંવી રાત્રી સમયે તમારી વિવિધ પ્રકારે પૂજા કરીશ.
માટે આજે રાત્રે આપણે ચંડીની પૂજા કરવા જઈએ. રાજ તો તે-
ણીને વશ હતો તેથી તરતજ કપુલ કપ્યું. પછી રાત્રી સમયે અશ્વ
ઉપર બેસી પૂજનો સામન સાથે લઈ તેઓ ચંડીના મંદિર તરફ
ચાલ્યાં. તે સમયે ઘોર અંધકાર થઈ ગયો હતો. રસ્તામાં કેટલેક
ઠેકાણે સર્પના કુત્કાર, કેટલેક ઠેકાણે ધ્રુવડના ખીલામણા અવાજ અને
કેટલેક ઠેકાણે ન સમજાય એવા પશુઓના સ્વર સંભળાતા હતા,
કેટલીએક જગ્યાએ ડાકિની શાકિનીઓ હલ્લીસ લેતી હતી. કેટલીક
જગ્યાએ પિચાશો, અદ્રહાસ કરતા હતા. કેટલીક જગ્યાએ કાપાલિકાએ
ચઢણ કરેલા મસ્તકો દેખતાં હતાં, અને કેટલીક જગ્યાએ નાશિકા
દુર્ગધથી પુરાઈ જતી હતી. તેવા બચંકર રમશાનમાં તેઓ આવ્યાં,
તે સમયે રાજએ કામાલક્ષ્મીને ભોળી અને ખ્હીકણુ જાણી કહ્યું, તું
હૃદયમાં ખીહીશ નહિ. આ સધળા ગહારથી બચંકરતા દેખાય છે.
તત્વતાએ તેમાં કંઈ નથી. તે ભૂત પ્રેત વગેરે જે ખીએ છે તેનેજ
છબે છે માટે તું જરા પણ ડરીશ નહિ. અહો ! મોહની કવી પ્રબળતા
છે. પોતાની વહાલી પ્યારી ખીએ નહિ એટલા માટે રાજ તેને
ધીરજ આપે છે, પણ જાણતો નથી કે સ્ત્રી ચરિત્રનો પાર કાંઈ પા-
મતું નથી, અને પામવાનું નથી. સ્ત્રીઓનું કપટ અગાધ હોય છે.
તેઓ બોલે છે મીઠું મીઠું પણ મનમાં તો કંઈ કંઈ પ્રકારના ઘાટ ઘડે
છે. તે રાજ જાણતો નથી કે જેને ભોળા ખણે છે તે તો તેને હાં
છે. જ્યારે મંદિર આવ્યું ત્યારે તેઓ ઘોડા ઉપરથી ઉતરી, અને

અંદર પ્રવેશ કર્યો. રાજાએ પોતાનું ખડ્ગ વગેરે તેના હાથમાં આપી પ્રથમ પૂજા કરવા માંડી. દુષ્ટાને લાગ મળ્યો. તેની કુટવાસનાએ ઉછાળા માર્યા. તરતજ ખડ્ગપડે રાજાનું મસ્તક છેદી નાખ્યું, એટલે દેવીને સર્વોચ્ચ પ્રમાણુ કરતો હોય તેમ તે પડ્યો; સ્ત્રીઓની દુષ્ટતાને ધિક્કાર હો. જે તેણીની ઉપર અત્યંત પ્રેમ અર્પિતો, જે તેણીના વચન ઉપર અંધારી રાત્રીએ સ્મશાન ભૂમિમાં પૂજા કરવા આવ્યો તેનો એક પળ માત્રમાં તે દુષ્ટાએ છેદ કર્યો. પાપીનીને તો ખીક રહીજ નહિ. હું શું કરું છું, એવો તેને વિચારજ આવ્યો નહિ, અને કપટ વૃત્તિવાળીએ પોતાની મન કલ્પનાથી ઘોર કુકર્મ કર્યું. પણ માણસનું ધાર્યું શું થાય, તેમાં પણ એવા પાપીની ધારણા તો ક્યાંથી પાર પડે. રાજાના સર્વ આભરણો ગ્રહણ કરી હર્ષ પામી દેવળના મતવારામાં સુતેલા બ્રાહ્મણને તેણીએ તત્કાળ જગાડ્યો; પરંતુ તે ઉઠીને ભૂમિ ઉપર પગ મૂકે છે તેવામાં દુદ્દેવના યોગથી તેને સર્પ કચડ્યો. તેથી તે તત્કાળ ત્યાં મૃત્યુ પામ્યો. જુઓ કર્મની વિચિત્રતા. હવે કામાલદમી પસ્તાણી. તેણીએ જાણ્યું કે હું બન્ને તરફથી બ્રહ્મચર્ચ, પણ વિચાર કરવાનો વખત નહોતો; જો કોઈને ખબર પડે તો તેનું પણ મૃત્યુ સમીપેજ હતું; તેથી કાંઈપણ વિચાર કર્યા શિવાય સર્વ આભરણુ લેઈ ઘોડા ઉપર બેસી રસ્તે પડી:—અંધારી રાત્રીએ નિર્જન વનમાં તે એકલી ચાલી જતી હતી, પણ કોઈ સ્થળે જરા પણ પીહીતો નહોતો. સ્ત્રીઓમાં સાહસ તો જન્મથીજ હોય છે:—કેટલેક દુર ગયા પછી એક નગર આવ્યું. તેમાં પ્રવેશ કરી માળાને ઘેર ઘોડો બાંધી, જાણે બહુ વર્ષે રાજાના ઘર રૂપ બંદીખાનાથી છુટી હોય તેમ સ્વેચ્છાએ ફરવા લાગી; એવામાં પાસેના કોઈદેવળમાં સુરજનોનો સ્વર સાંભળી નાટક જોવાને ગઈ. ત્યાં તેણીને સર્વ અંગે અલંકૃત દિવ્ય રૂપવાળી અને સૌભાગ્યે શોભતી જોઈ. આ કોઈ

નવીન સ્ત્રી છે, એમ ધારી એક ગણિકાએ આદર પૂર્વક પુછ્યું; હે
 શુભે ! તમે કોણ છો ? ક્યાંથી આવ્યાં છો ? અને કાના અતિથિ છો ? તે
 બોલી:-એક દિવસ મારા પિતાને ઘેરથી મારા પતિની સાથે હું મારા
 શ્વસુર નગર તરફ જતી હતી, તેવામાં રસ્તે ધાડ પડી, અમારો સાથ
 સર્વ હુંટાણો, અર્ને મારો પતિ હુંટારાને હાથે મરાણો, હું ત્યાંથી ઘોડા
 ઉપર બેસી એકદમ નાડી, તે આ નગરમાં આવી છું. અહીં કોઈ
 માંડું સગું નથી તેથી માળીને ઘેર ઘોડો બાંધી હમણાંજ અત્ર આવી
 છું; પછી તેણીને કુલીન રૂપવંતી અને સ્વામી વિનાની જાણી માયા
 વચને સંતોષ પમાડી તે ગણિકા પોતાને ઘેર લઈ ગઈ, ત્યાં તેણીને
 વૃત્યગિતાદિની કળા સંપૂર્ણ રીતે શીખવી અને અનુક્રમે પોતાના કુ-
 લચારમાં પ્રવર્તાવી. એક દિવસ દેશાંતરથી આવેલો કોઈ તરુણ અને
 સમૃદ્ધિવાન પુરુષ કામાલક્ષ્મીને ઘેર આવીને રહ્યો, મુખે ઇચ્છિત
 વિલાસ ભોગવતાં. અનુક્રમે તેઓની પરસ્પર નિવિડ પ્રાપ્તિ થઈ. કેટ-
 લોક કાળ ગયા પછી એક દિવસ અન્ય સ્થળે જવાની ઇચ્છાના
 તે યુવાને એકાંતમાં કામાલક્ષ્મીની રજા માગી. જનારને અને મરનારને
 કોઈ રાખી શકતું નથી, અને પરાણાથી ધર વસ્તુ નથી, એ કહેવ-
 તને યાદ કરતી કામાલક્ષ્મી વિમાસવા લાગી. તેની ઉપર અત્યંત રનેહ
 હતો, તો પણ જવામાં તેની ઉત્સુકતા જાણી નિષેધ કરવો એ નિર્થક
 માની વહીવે મુખે બોલી:-સ્વામિનું, તમે જાઓ છો, પણ તમારું કૂળ,
 ગોત્ર અને નામ વગેરે મને કહેતા જાઓ જેથી તમારા વિયોગે તે
 મારે અવલંબનરૂપ થાય. તે સમયે જાણે વિયોગથી થવાની ભાવિ
 પીડાને રનેહ વૃદ્ધીથી શાંત કરતો હોય તેમ અશ્રુજળ વરસાવતો તે
 બોલ્યો,-લક્ષ્મીભોતિલક નગરનો રહેનાર વેદસાર નામે બ્રાહ્મણ હતો,
 તેની કામાલક્ષ્મી નામે સ્ત્રીથી ગુરુવિચક્ષણ નામે પુત્ર થયો, તે પુત્ર
 જ્યારે એક વર્ષનો થયો ત્યારે કામાલક્ષ્મી પાણી ભરવા ગઈ હતી,

તેવામાં તે નગર ઉપર પરચકનો ભય થયો તેથી તે ઘેર આવી શકી નહિ. સાર પછી તે મરી ગઈ કે જીવતી રહી એ જણાયું નહિ. પિતાએ પુત્રને પાળીપોષી મોટો કર્યો, અને સર્વ વિદ્યા ભણાવી. એક દિવસ દારિદ્ર્યથી દીન થયેલ તે બ્રાહ્મણ પુત્રને સાથે લઈ મકરધ્વજ રાજની પાસે યાચના કરવા ગયો. ત્યાં તે રાણીની સાથે તેણે એકાંતમાં વિચાર કર્યો, પછી તેણીએ આપેલાં અમૂલ્ય રત્ન, કાંચન અને મોતીએ સહિત પુત્રને ખીખર રાજના દેશમાં એક સંકેતસ્થાને મોકલ્યો, અને હું સાત આઠ દિવસ પછી ત્યાં આવું છું, એમ પિતાએ કહ્યું; તે પુત્ર પણ સંકેતસ્થાને જઈ પિતાની વાટ જોતો રહ્યો, પણ કાણ જાણે શા કારણથી તેનો પિતા ત્યાં આવ્યો નહિ. પછી પુત્ર-ખેદ પૂર્વક ધાસ્યું કે, રસ્તામાં મારા પિતાને ચોરોએ અથવા બાઘાદિ હિંસક પ્રાણીઓએ મારી નાંખ્યો હશે. વૈરી વિધાતાએ મારા પિતાનો પણ મને વિયોગ કરાવ્યો. માતાને તો મેં જોઈ જ નહોતી, પણ એક આધારભૂત પિતા હતો તે પણ દુરાત્મા દેવે ન સહન કર્યું. હમણાં તેનો પણ નાશ કરી મને એકલો રખડતો કર્યો, અરેરે! એમાં આજનને યોગ્ય દૈવ્યને શું ઉપલબ્ધ દેવો. કારણ કે પુરૂષને શુભા-શુભ કાર્યનું કારણ પૂર્વનાં કર્મજ હોય છે, એમ ધારી પછી સંસારના સર્વ સંયોગ વિયોગાંતજ છે, એમ વિચારી અનુક્રમે પિતાના શોકથી મુક્ત થયો. કાંતે! વિધાવડે સર્વ રચે પૂજતો અને દેશાંતરમાં ભ્રમતો તે હું ગુરુવિચક્ષણ અત્ર આવ્યો, અને આપણો યોગ થયો. તેનો એ પ્રમાણેનો વૃતાંત સાંભળી એ પોતાનો પુત્ર છે એમ જાણી કામાલક્ષ્મી પોતાના હૃદયમાં ખેદ પામી મનમાં વિચારવા લાગી કે:-દૈવ્યને ધીકાર હો, કારણ કે હું પાપણીને સર્વ પ્રજામાં નિંદિત પુત્રનો સંયોગ કરાવ્યો. એમ પોતાના અનુતાપથી હૃદય ખળવા લાગ્યું, તો પણ મને પોતાની માતા જાણી પશ્ચાતાપ રૂપ અભિથી

ખીજ થયેલો તે પ્રાણુ લાગ કરશે, એમ ધારી તેણીએ સ્નેહને લીધે તે વાત પુત્રની આરાજ પ્રગટ કરી નહિ, પછી ઇંદ્રિક સુખથી ઉદ્વિગ્ન થઈ પોતાના આત્માને નિંદતી તેણીએ મિથ્યા કુપચાર વચનો બોલી તેને વિસર્જન કર્યો, તેના ગયા પછી પોતાના કુળકર્તુ સ્મરણ કરતી તે જીવિતઅથી ઉદ્વિગ્ન ચિત્તજાળી થઈ અનન્યતાનો લાગ કર્યો, અને અકા પાસે બળી ખરવા માટે કાષ્ટતી માગણી કરી તેવારે અકા બોલી:-હે સુભ્રુ! મારા ઘરમાં રહી પોતાને અને પરને દુઃખ કરનાર આ શું આરંભ્યું છે? તું શા માટે ખેદ પામે છે. તને શું આધિવ્યાધિ છે. જેથી આ પ્રમાણે પોતાના આત્માને અગ્નિમાં દહન કરવાને ઇચ્છે છે, આ મનુષ્ય જન્મદુષ્પ્રાપ્ય છે, માટે તેને ફાકટ શા માટે ગુમાવે છે. મારા ઘરમાં રહી મન ગમતા યુવાનો સાથે સ્વેચ્છાએ સુખ ભોગવી મનુષ્ય જન્મને સફળ કર. હે મનસ્વિનિ, નિઃકર્ત્તકિત રાજા વગેરેને માન્ય અને સર્વાંગ સુખની સંગતજાળો વેશ્યાનો જન્મ તુ ફરી ક્યાંથી પામોશ. માટે શોકનો ભાગ કર. હૃદયમાં ખેદ પામતી કામાલક્ષ્મી બોલી:-માતા, મને કાંઈ આદિ વ્યાધિની વ્યથા નથી, પરંતુ આત્માને અગ્નિમાં હોમીને ધણા કાળથી આવરેલા આ ગણિકા સંબંધી પાપ કર્મથીજ શુદ્ધ થવાને ઇચ્છું છું. પાંડિત પુરુષોએ પ્રાણીને સ્ત્રી-પણું એ ધણા પાપનું ફળ કહ્યું છે, તેમાં પણ વેશ્યાનો જન્મ તે દા-ઝેલી કાંજી જેવો છે. જો સર્વ પાપને વિષે ખીજરૂપ વેશ્યા જન્મ શોભનિક હોય તો સંસારમાં ખીજું વિરૂપ શું છે, તે કહે. માટે તારે મને હવે એ વિષે શિક્ષા ન આપવી. એવી રીતે કામાલક્ષ્મીએ તે અકાને સમજાવી; પરંતુ ખરેખર મૃત્યુ પામવાનું કારણ જે સર્વત્ર નિંદનિય પુત્રના સંભોગરૂપ કુળકર્તુ, તે લજ્જાથી પ્રકટ કર્યું નહિ. નગરમાં તો વાત ચેતર્ય ફેલાઈ, રાજાને પણ ખબર પડી, અને રાજાએ તે કુટિનીએ અને ખીજ ધણા નગરજનોએ તેને સમજાવી,

પરંતુ તે કાષ્ટ બક્ષણના અધ્યવસાયથી હઠી નહિ. મરણને વિષે એ-
કામ ચિત્તવાળી તેણીએ સાત લાંબણ કરી, એટલે રાજા વિગેરેએ
અનુમાત આપી. પછા પોતાનું સર્વ દ્રવ્ય દીન પુરૂષોને આપી દઈ,
અથ ઉપર બેસી, પૌરજનોએ નગર બહાર નદીના તટ ઉપર રચેલી
ચિતા સમીપે ગઈ, ત્યાં પોતાના દુઃષ્કર્મથી દુઃખી થએલી તેણીએ
નિર્ભયપણે ચિતામાં પ્રવેશ કર્યો. એટલે નગરજનોએ તે ચિતા
આરે તરફથી પ્રજ્વલિત કરી. તેવામાં ભવિતવ્યતાને યોગે અકસ્માત
વરસાદ આવ્યો. વરસાદની ધારાથી હણાયેલા સર્વે લોકો નિસ્યું મુખ
કરીને જોમ વૃષભ નાસે તેમ પોતપોતાને ઘેર નાશી ગયા; કારણ કે
તેમાં કોઈ તેનું સંબંધી નહોતું. કાંઈક ધુધવાતી ચિંતામાં તે જરાક
દાઝી. તેવામાં નદીએ પૂર આવવાથી તે તણાણી. તે કટલેક દૂર કાં-
ઠાના કોઈ વૃક્ષ સાથે અડળાવાથી ત્યાંજ અટકી ગઈ, ત્યાં તેણીને શય-
પ્રાય કોઈ ગોવાળીઆએ જોઈ. જીવતી જાણી પોતાને ઘેર લઈ ગયો.
ત્યાં તેની ઉપર દયા લાવી ઔપધોપચાર કર્યાં એટલે કટલેક દિવસે
તેનું શરિર સાફ થયું, એટલુંજ નહિ પણ ઉલટી રૂપમાં વૃદ્ધિ થઈ.
કટલેક દિવસે તેણીને રૂપ સૌભાગ્ય અને લાવણ્યવડે અતિશય શો-
ભતી જોઈ કામવશ થયેલો ગોવાળ બોલ્યો; હે સુભગે! હવે જો તું
મારા ઘરમાં રહીશ તો આ મારી સર્વ મિલકતની સ્વાધિની થઈશ,
અને હું તારો કિંકર થઈને રહીશ, અને જો તું જઈશ તો મારા પ્રાણ
પણ જશે; માટે થોડામાં મારો વિચાર જાણી મરજી પ્રમાણે કર.
ગોવાળનું બોલવું સાંભળી કામાલક્ષ્મી વિચારવા લાગી કે, પૂર્વે મેં
સાતમી નર્કને યોગ્ય પાપ ઉપાર્જન કર્યું છે, તો હવે નિમિત્ત વગર
ઉપકાર કરનાર આ ગોકુલીનું પણ ઇચ્છિત કાર્ય બલે થાઓ. કારણ
કે જગતમાં કહેવત છે કે જોમ સો તેમ પચાસ વધારે. સર્વેનું બક્ષણ
કરનાર અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યા છતાં પણ વિધિએ મને જીવતી રાખી

તે હું જાણું છું કે મારા પાપમાં કાંઈ ન્યૂન રહ્યું હશે, તે પૂર્ણ થશે. વિષયથી ઉદ્વિગ્ન ચિત્તવાળી કામાલક્ષ્મી એ પ્રમાણે અનેક રીતે વિચારીને તથા કાંઈક ઇદ્રિયના ચપલ્યથી ગોવાળની સ્ત્રી થઇને રહી. સંસર્ગને ક્ષીણે ગાયો દોવી, દધી મથન કરવું વગેરે તેના ધરને ઉચિત સર્વ ક્રિયાઓ તે ધીમે ધીમે શીખી. મહા પાપી અને ઘણા પ્રકારના દુઃખથી દંગ્ગ થયેલી તે હું કામાલક્ષ્મી હમેશાં અત્રે અમારા ગોકત્ર (ભરવાડના ગામ)થી દુધ, દહી વેચવાને આવું છું. પતિ અને પુત્રના વિયોગથી પીડિત છતાં પણ રાજની રાણી થઈ પૂર્વ પતિના પ્રેમને ક્ષીણે તે રાજને હણ્યો. પૂર્વે પતિને સખે ડાંસથી મૃત્યુ પામેલ જાણી ત્યાંથી નાશી દેશાંતરમાં વેશ્યા થઈ. ત્યાં પોતાનાજ પુત્રની સાથે ભોગ ભોગવ્યા, તે પાપથી પશ્ચાતાપ કરતી અગ્નિમાં જાળી મરવા ચિતામાં પડી. ત્યાંથી નદિમાં તણાણી અને હમણાં ગોવાળીઆની સ્ત્રી થઈ નિચ કાર્યો કરે છું. હે ભાઈ! એ પ્રમાણે ઉત્તરોત્તર મહત્ દુઃખને વિષે પડેલી હું હમણાં આ દુધ દહીનાં વાસણો ભાગવાથી શું સોચ કરે, કહ્યું છે કે, “અહુ દુઃખીયાને દુઃખ નહિ, અને અહુ રણિયાને રણ નહિ”. આભીરણીના મુખથી સર્વ વૃત્તાંત શ્રવણ કરી તેણીને પોતાની માતા જાણનારો ગુરૂવિચક્ષણ પુરોહિત તત્કાળ જનુની સાથે વિષય સુખ ભોગવવારૂપ પોતાના ચરિત્રથી અનુતાપ પામતો અને આંખમાંથી અશ્રુજળ વરસાવતો તેણીના ચરણમાં પડ્યો, તે વારે સંબ્રમથી પોતાના પગ સંકોચતી તે બેલી-હે બ્રાતા, ઉત્તમ વર્ણવાળો તું અયુક્ત આચરણ શું આચરે છે. શ્યામ મુખવાળો પુરોહિત ગદ્ગદ સ્વરે બોલ્યો-માતા તેજ હું ગુરૂવિચક્ષણ છું. પછી પરસ્પર સંબંધને જાણવાથી શ્યામ મુખવાળાં તે બન્ને જણે ભૂમિમાં પ્રવેશ કરવાની ઇચ્છાવાળાં હોયની તેમનીચી દ્રષ્ટિ કરીને મૌન રહ્યાં, પોતાના દુરાચારના અનુતાપ રૂપ અ-

શિથી પ્રજ્વલિત થતાં તેઓ લજ્જાને લીધે એક બેજની સનમુખ
 બેવાને શક્તિમાન થયાં નહીં, ત્યાં કામાલદમી પોતાના પાપની શુ-
 દ્ધિને અર્થે જળ, અમિ અથવા ભૂશુપાત વગેરેથી આત્મઘાત કરવાની
 ઇચ્છાવાળી જાણી ગુરુવિચક્ષણુ બોલ્યો:—માતા, આત્મઘાત કરવાથી
 અને ગર્ભ વાતનો સોચ કરવાથી હવે શું થશે, હવે તો પાપનો નાશ
 કરવા માટે ઉમ્મ તપસ્યા કરવામાં ચત્ન કરો, કારણ કે આત્મઘાત
 કરવાથી પ્રાણી પૂર્વ કર્મથી મુક્ત થતા નથી; પરંતુ તે તે કર્મના વિ-
 પાક ભોગવવાથી અથવા તપ કરીને તે કર્મને દહન કરવાથી પ્રાણી
 પૂર્વ કર્મથી મુક્ત થાય છે. માટે હે અંબા ! હે માતા તોત્ર તપ કરો
 જેથી અમિથી કંચનની પેઠે તત્કાળ આત્માની શુદ્ધિ થાય. કહ્યું છે
 કે,—અસાર અને સસ ધાતુમય આ મનુષ્યદેહધરી પંડિત જનોએ
 આત્માની સ્તુતિ કરવી એજ સાર છે. અર્થાત્ એ દેહથી
 અને તેટલા ધર્મ કાર્યો કરી લાભ મેળવવો. એ પ્રમાણે શા-
 સ્ત્રોક્ત વચનવડે પોતાની માતાને આત્મઘાત કરતી નીવારી. પાપની
 શુદ્ધિને ઇચ્છાનાર ગુરુવિચક્ષણુ માતાને સાથે લેઈ ઉદ્યાનમાં રહેલા
 શ્રુત સમુદ્રના પારગામી, શ્રીગુણીકરસૂરિને વંદન કરવા ગયો. વંદન
 કરીને તેઓ યથારથાને બેઠા. એટલે તે કૃપાળુ શુરીશ્વરે નિચે પ્ર-
 પ્રમાણે ધર્મોપદેશ આપવા માંડ્યો. પ્રાણિને કર્મના વશથી પિતા પુત્ર
 થાય, શત્રુ મિત્ર થાય અને માતા સ્ત્રીરૂપે થાય. પ્રત્યેક પ્રાણીનું જીવે
 રહેથી અનંતવાર લાલન પાલન બક્ષણુ પણ કર્યું છે, તેમજ કો-
 ધથી તેઓને હણીને પોતાના અંગને પુષ્ટિનેઅર્થે બક્ષણુ પણ કર્યું છે,
 માટે વસ્તુતાએ કાંઈ પણ પોતાનું પારકું નથી. તોપણ અજ્ઞાન મ-
 નુષ્યો રાગદ્વેશને વશ પડી ફોગટ પાપ બંધન કરે છે, સંસારનાં
 સર્વ સંબંધો ટુંકી મુદતના અને અસત છે એમ ધારી વિવેકી જ-
 નોએ સ્ત્રી પુત્રના પ્રેમમાં મુઝાઈ જવું નહિ. એકજ વસ્તુ એક પ્રા-

જીને રૂએ તેજ વસ્તુ ખીજને દેવ કરાવનારી થાય. માટે કોઈપણ વસ્તુને વિષે રમ્ય અરમ્યની વ્યવસ્થા કરવી તે વાસ્તવ નથી. કહ્યું છે કે, - સુખને વિષે રહ્યા થકા હૃદયમાં જગત સર્વે અમૃતથી સિંચન થયેલું જણાય છે, અને દુઃખને વિષે રહ્યા થકા વિષમય જણાય છે, તેથી વસ્તુને રમ્ય અરમ્ય કહેવી, જાણુવી તે મનનાં સંકલ્પ છે માટે સર્વે વસ્તુને વિષેથી રાગદ્વેષ કાઢી નાખી મમતાનો ત્યાગ કરી ભવ-ભીર મનુષ્યોએ સમતા અંગિકાર કરવી, એ પ્રમાણેની દેશના શ્રવણ કરી ભવથી ઉદ્ધિગ્ન ચિત્તવાળા તે માતા અને પુત્રને દિક્ષા અંગિકાર કરવાના અધ્યવસાયવાળા જાણી ગુરુ મહારાજ બોલ્યા: - જેમ સ્વ-સ્થ ભીંતને વિષે આત્મેષેત્ર ચિત્ર અતિશય શોભે છે, તેમજ સમ્યક્ પ્રકારે આત્મોચન કરી શુદ્ધ થયે પ્રાણિને વિષે વ્રતરોપ સારી રીતે શોભે છે. માટે પ્રવજ્યા મહાજી કરવાથી ઇચ્છાવાળા તમે જન્મથી માંડીને આજ પર્યંત મન, વચન કાયાથી જે પાપ ઉપાર્જન કર્યા હોય તેની સમ્યક્ પ્રકારે આત્મોચના કરો. પછી તેઓએ રાગદ્વેષના ઉદયથી નહિ કહેવા લાયક એવાં જે દુષ્કૃત્યો કર્યા હતાં તે સર્વે ગુરુ મહારાજને કહી બતાવી તેની સમ્યક્ પ્રકારે આત્મોચના કરી. ગુરુ મહારાજએ પણ તેઓને સ્વસ્થ આશયવાળા અને વૃદ્ધિ પામતા સત્-ગવાળા જાણી તપશ્વ પ્રાયશ્ચિત આપી દિક્ષા અંગીકાર કરાવી. ચારિત્ર મહાજી કરી શુદ્ધ અંતઃકરણથી દુસ્ત તપતી અને જિનોયગ અનુ-ષ્ઠાને વિષે નિરંતર અપ્રમત્તપણે વર્તતી કામાલક્ષ્મી ધણાકાળ સુધી ખીજ સાધવોઓની સાથે દેશાંતરમાં વિચરી. પ્રીતે સર્વે કર્મ ક્ષપાવી પરમદને પ્રાપ્ત થઈ; નિશ્ચય સવેગ રંગમાં લોન, પંચાચારમાં ઉદ્યુક્ત અને નિરતીચારપણે વ્રત પાળતાં ગુરુવિચક્ષણ મુનિ સસુત્રથી અને અર્ચયો દ્વાદશાંગીનું અધ્યયન કરી, અનુક્રમે છત્રીસ ગુણેયુક્ત સુરિપદને યોગ્ય થયાં, પછી આચાર્યપદ અંગિકાર કરી પૃથ્વીતળને

વિંધ વિચરી પ્રાણીઓના સમૂહને પ્રતિબોધ કરવાને નિચે પ્રમાણે ઉપદેશ દેવા લાગ્યા. જેઓ બાગપણાથી બ્રહ્મચર્ય ધારણ કરનાર હોય, અને જેઓએ સંસારના મોહથી વિમુક્ત થઈ સર્વથી ચારિત્રનો આશ્રય કર્યો હોય તે સુકૃતિ પુરૂષો શ્લોઘ્ય છે, અથવા કોનાં કાર્યો અસ્પૃશ્યતાપણે પૂર્ણ થયાં છે, કોના સર્વે મનોરથ સિદ્ધ થયા છે, કોને આ સંસારમાં નિસ સુખ છે, કોને દેવ ખંડન કર્યા નથી, એ ન્યાય કોઈના પ્રેરેલા કેટલાક મનુષ્યો પાપો અને નિપિધ કૃત્યો આચરે છે, પરંતુ તે તે કર્મોના છેદ કરવાની ઇચ્છાવાળા થઈ ગુરુ મહારાજની સમીપે તેની સમ્યક્ પ્રકારે આલોચના કરી તીવ્ર તપ તપે તેઓ શ્લોઘ્ય છે; એવી રીતે ઘણા મનુષ્યોને પ્રતિબોધ આપી અંતસમય નજીક આવ્યો એટલે સર્વ પ્રાણીને ક્ષમાવી પાટોપગમન અનસન અંગિકાર કર્યું. અને ધ્યાન અને ગુરુ વિચક્ષણ શુરતર દુષ્કર્મ કરીને પણ ગુરુ મહારાજ પાસે પોતાના કૃત્યોની સમ્યક્ પ્રકારે આલોચના કરવાથી અને ગુરુના કૃપા પ્રમાણે તીવ્ર તપરયા અંગિકાર કરવાથી મોક્ષગતિને પામ્યા. તેવીજ રીતે સર્વ મનુષ્યોએ પોતાનાં પાપ કર્મો નીસમ્યક્ પ્રકારે આલોચના કરવી, અને દુરતપ તપ તપી તે તે કર્મોથી શુદ્ધ થવા પ્રયત્ન કરવો.

સમાપ્ત.

અગાઉથી આશ્રય આપનાર ગ્રાહકોનાં નામ.

અમદાવાદ.

ઠેકાણું.

૩૦ સા. મહાસુખરામ સાંકળચંદ.	કોકાભટ્ટની પોળ.
૨૧ સા. સાંકળચંદ મોતીચંદ.	સારંગપુર.
૧૫ સા. તરભોવનદાસ સવચંદ.	દાણાપીડ.
૧૧ શેડ. જેશંગભાઈ હડીસંગ.	વાડીમાં.
૧૦ સા. નથુભાઈ લલુભાઈ.	રાયપર.
૭ સા. અમરતલાલ માહાસુખરામ.	લુણસાવાડે.
૫ સા. સાંકળચંદ તરભોવનદાસ.	ચંપોળ.
૫ પરીખ. લેહેરાભાઈ મેલીચંદ.	છીપાપોળ.
૬ લહીઆ. પ્રેહેલાદ મોહન.	સારંગપુર.
૩ સા. વાડીલાલ કાળીદાસ.	સરસપુર.
૩ સા. હીરાલાલ લખમીચંદ.	લુણસાવાડે.
૨ સા. પુંજલાલ તરભોવન.	છીપાપોળ.
૨ સા. હેમચંદ જેચંદ.	રતનપોળ.
૧ સા. હાથીભાઈ નહાણચંદ.	માધવપુરા.
૧ સા. ગગલભાઈ હરગોવન.	સારંગપર.
૧ સા. મણીલાલ હીરાચંદ.	લુણસાવાડે.
૧ સા. મનસુખરામ કેશવજી.	માધવપુરા.
૧ સા. છોટાલાલ હરજીવન.	લુણસાવાડે.
૧ સા. પ્રેમચંદ પીતાંબર.	ગુંસાપારેખની પોળ.
૧ સા. ખાલાભાઈ લલુભાઈ.	રૂપાસુરચંદની પોળ.
૧ સા. છોટલાલ મગનલાલ	પંચભાઈની પોળ.
૧ સા. ભયુભાઈ દલસુખરામ.	લુણસાવાડે.
૧ સા. ધ્રુવચંદ કરમચંદ.	મંગળપારેખને ખાંચે.

૧ સા. તરભોવન કુનેચંદ.	લુણસાવાડે.
૧ સા. છગનલાલ ભગવાન.	ધનાસુતારની પોળ.
૧ સા. કચરાભાઈ હરગોવન.	પંચભાઈની પોળ.
૧ સા. ડાહ્યાભાઈ મયાચંદ.	શાહાપુર.
૧ સા. શોભારામ નગીનદાસ.	કીકાભટની પોળ.
૧ સા. મોહનલાલ મુળચંદ.	શાહાપુર.
૧ સા. ભોગીલાલ ખેમચંદ.	લુણસાવાડે.
૧ સા. મણીલાલ પાનાચંદ.	લુણસાવાડે.
૧ સા. સવધભાઈ માણેકચંદ.	કીકાભટની પોળ.
૧ સા. બાલાભાઈ નથુભાઈ.	હાજીપટેલની પોળ.
૧ સા. સાંકળચંદ મગનલાલ.	શાહાપુર.
૧ સા. વાડીલાલ લલુભાઈ.	સારંગપુર.

શા. માણેકલાલ વરજીવનદાસ મારફત.

વીસનગર.

૨૫ સા. જોકળભાઈ મુળચંદ.	૨૫ સા. માહાસુખરામ ચુનીલાલ.
૧૦ મારફતીયા. રત્નીનરામ તુલશીરામ.	૧૦ સા. જોડાલાલ છગનલાલ.
૧૦ પટવા. વીરચંદ સાંકળચંદ.	૧૦ સા. પુંજરામ ગણેશરામ.
૧૦ સા. લલુભાઈ કેવળદાસ.	

અડાલજ.

૧ સા. હંચરદાસ હરચંદ.

કલોલ.

૨૫ સેદ. નાનાલાલ અમયાભાઈ.

પાટણ.

૨૦૦ સા. લલુભાઈ હરગોવનદાસ.

૭૫. સા. હડીસંગ પાનાચંદ.

મેહેર ખખર.

સર્વે સદ્ગૃહસ્થોને વિનાંતિ કરવામાં આવે છે કે આ ચોપડી જે ગૃહસ્થોને મંગાવવાની ખુશી હોય તેઓએ નીચેને શિરનામે પત્ર લખી મંગાવી લેવાની મેહેરઆની કરવી. પરદેશથી મંગાવનાર આલકે પાસેથી ટપાલ ખર્ચ જુદું લેવામાં આવશે. નોટપેડ પત્ર લેવામાં આવશે નહિ.

પુષ્પચંદ્ર અને પુષ્પાવતી.

અરાઢ પાપસ્થાનની વાર્તા.

પ્રથમ ભાગ.

સર્વે સદ્ગૃહસ્થોને ખખર આપવામાં આવે છે કે ઉપરના નામનું પુસ્તક અમારા તરફથી થોડા વખતમાં છપાઈ બહાર પડશે. તે પુસ્તક એવું તો રસિક છે કે તેનું વધુ વિવેચન કરવું યોગ્ય નથી. પુસ્તક આશરે પૃષ્ઠ ૧૬૦ નું થશે ને તે સારા કાગળ અને છાપથી છપાઈ બહાર પડનાર છે. તેની કિંમત ફક્ત ૧-૦-૦ રૂપિયા એક રાખી છે. આલક થવાની ઈચ્છાવાળાએ નીચેને શિરનામે પત્ર વ્યવહાર રાખવો.

શા. મોહોલાલ મલીચંદ સૂતરિયા.
લુણસાવાડે, મોઢી પોળમાં—અમદાવાદ.

